

Hauptkirche St. Petri zu Hamburg
Disposition der Beckerath-Orgel
(1955)

restauriert und erweitert von
Alexander Schuke Potsdam Orgelbau
(2006)

Pedal (C-f⁴)

1. Untersatz 32'
2. Prinzipal 16'
3. Subbaß 16'
4. Oktave 8'
5. Gedackt 8'
6. Oktave 4'
7. Nachthorn 2'
8. Rauschpfeife 3f. 4'
9. Mixtur 5f. 2 2/3'
10. Kontrafagott 32'
11. Posaune 16'
12. Dulzian 16'
13. Trompete 8'
14. Trompete 4'
15. Kornett 2'

IV-P

III-P

II-P

I-P

II. Manual

Hauptwerk (C-g³)

16. Prinzipal 16'
17. Oktave 8'
18. Spielflöte 8'
19. Oktave 4'
20. Nachthorn 4'
21. Quinte 2 2/3'
22. Oktave 2'
23. Flachflöte 2'
24. Mixtur 5f. 1 1/3'
25. Scharf 4f. 1'
26. Trompete 16'
27. Trompete 8'

IV-II

III-II

I-II

I. Manual

Rückpositiv (C-g³)

28. Prinzipal 8'
29. Gedackt 8'
30. Quintadena 8'
31. Oktave 4'
32. Rohrflöte 4'
33. Quintflöte 2 2/3'

34. Oktave 2'
 35. Terz 1 3/5'
 36. Quinte 1 1/3'
 37. Siffelöte 1'
 38. Scharf 5f. 1'
 39. Dulzian 16'
 40. Krummhorn 8'
- Tremulant*
IV-I
III-I

III. Manual (*schwellbar*)

Oberwerk (C-g³)

41. Gedackt 16'
 42. Violprinzipal 8'
 43. Prinzipal 8'
 44. Holzflöte 8'
 45. Bordun 8'
 46. Gemshorn 8'
 47. Schwebung 8' (ab c°)
 48. Oktave 4'
 49. Koppelflöte 4'
 50. Nasat 2 2/3'
 51. Nachthorn 2'
 52. Kornett 4-5f. 4' (ab c°)
 53. Mixtur 4-6f. 1'
 54. Klingende Zimbel 3f. 1/6'
 55. Fagott 16'
 56. Trompete 8'
 57. Oboe 8'
 58. Klarine 4'
- Zimbelstern*
Tremulant
IV-III

IV. Manual (*schwellbar*)

Brustwerk (C-g³)

59. Holzgedackt 8'
 60. Holzprinzipal 4'
 61. Quintade 4'
 62. Oktave 2'
 63. Quinte 1 1/3'
 64. Schlagtöne 3f. 2/5'
 65. Scharf 3f. 2/3'
 66. Vox humana 8'
- Tremulant*

Mechanische Spieltraktur, Tonkzellen-Schleifladen. Elektrische Registertraktur mit unbegrenzter Speichermöglichkeit, MIDI-Schnittstelle.